

# Masques de théâtre au Salon d'études culturelles

Cyril Kaiser fait partie de ces talents cachés qu'abritent les Trois-Chêne. Il est originaire de la Chaux-de-Fonds, mais réside à Chêne-Bourg depuis 15 ans. L'homme est metteur en scène pour la compagnie du Saule Rieur, acteur, prof de diction aux Collèges de Candolle et de Saussure, et il enseigne également au Salon d'études culturelles à Champel.

**COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET** prof de diction : voilà comment se présente Cyril Kaiser. Il semble être un touche-à-tout, puisqu'il n'hésite pas à passer de Calvin au *Misanthrope* de Molière, en passant par de l'improvisation masquée ou encore un one-man-show. A tel point qu'on ne sait plus par où commencer quand on souhaite le présenter...

## La compagnie du Saule Rieur: la mélancolie en riant

Sa compagnie théâtrale, baptisée *Le Saule Rieur* a monté plusieurs pièces novatrices à Genève. Notamment le spectacle *Calvin, un itinéraire*, qui emmenait les spectateurs dans quatre lieux historiques au sein de la Vieille-Ville. Elle a ensuite proposé une deuxième pièce de théâtre itinérant sur Jean-Jacques Rousseau, dans laquelle le public était promené sur différentes scènes disséminées dans le Jardin botanique. Un troisième fait d'armes de Cyril Kaiser est sa mise en scène du *Misanthrope* de Molière à la Fusterie, qui a été sélectionnée par le journal *Le Temps* comme un des "10 meilleurs spectacles de l'année" en 2010.



Cyril Kaiser (au centre) entouré des comédiens et comédiennes de la compagnie du Saule Rieur.

## Masques neutres et improvisation théâtrale

Lorsqu'il parle de masques neutres (c'est-à-dire des masques dépourvus d'expression) au théâtre, Cyril Kaiser

est intarissable. Selon lui, cet accessoire « neutralise les expressions faciales, et singularise les expressions corporelles ». Il raconte même qu'il aime à recruter les comédiens pour sa

troupe suite à des stages de masque neutre. C'est dire si cette technique lui paraît capitale dans la pratique du théâtre ! Affublés de masques, ses élèves sont obligés de s'exprimer grâce à leur corps et non plus à travers leur visage. Il décrit ses cours de masque neutre comme une expérience « quasi-mystique », et parle même de renaissance. On comprend donc l'intensité de cette pratique théâtrale. Il a notamment développé cette technique pour l'enseigner aux élèves de classe d'accueil. De cette manière, ils peuvent jouer, sans craindre la gêne de ne pas parler français.

## Le Salon d'études culturelles

Après avoir utilisé cette technique théâtrale au collège et durant différents stages, Cyril Kaiser l'enseigne désormais au Salon d'études culturelles, une maison sise à Champel. Le lieu a pour but d'offrir des cours et activités en lien avec la littérature, la musique ou encore l'histoire de l'art et ce, depuis septembre 2015. Outre le module de Cyril Kaiser, qui consiste en trois séances de masque neutre suivies de quatre séances de travail d'improvisation, on peut suivre un cours sur le jazz, l'hindouisme, l'histoire de Genève, les fondements de la philosophie occidentale ou encore l'ikebana, un art floral japonais. Le but ? Rendre l'art accessible à tous, et ce dans un cadre convivial. En bref, un lieu où chacun peut en apprendre plus sur les arts, de même que découvrir des pratiques artistiques novatrices. Ou, comme dirait Cyril Kaiser, « un lieu qui répond à une certaine demande de vivre une vie plus profonde, plus théâtrale et plus poétique ».

LUCIE HAINAUT

## Les masques au théâtre

Cyril Kaiser n'est pas le premier à utiliser les masques au théâtre, loin de là. Cet accessoire était déjà utilisé par le théâtre grec antique puis plus tard par la Commedia dell'arte. On note également la présence de masques dans une forme de théâtre balinais, ainsi que pour le théâtre nô, au Japon. L'utilisation au théâtre de masques neutres remonte en revanche à un passé plus récent, selon Cyril Kaiser. Il attribue à un danseur du Sud de la France l'idée d'avoir mis un bas noir sur sa tête, afin de masquer son visage et cacher ainsi ses expressions. Le public est donc obligé de lire le corps, et uniquement le corps de l'artiste.

L.H.

+ d'infos

[www.open-world.ch/lesalon/](http://www.open-world.ch/lesalon/)  
[www.saulerieur.ch/](http://www.saulerieur.ch/)



Cette belle bâtisse accueille le Salon d'études culturelles. La maison, dont l'architecture est typique du *Heimatsstil*, se trouve au 23c, avenue Miremont à Champel.